

Développer la compréhension orale au 3^e cycle

Objectif d'apprentissage du PER

L133 Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens ...

Genre choisi : reportage radio

Le reportage est un genre journalistique qui se caractérise à la fois par un travail d'enquête et par la prestation du journaliste qui doit être sur le terrain et relater de manière vivante ce qu'il a vu et entendu (Dolz, Noverraz & Schneuwly, 2001).

Quelques ingrédients sont constitutifs du reportage :

- des textes d'introduction, de transition et de synthèse des journalistes
- une ou plusieurs interviews
- des illustrations sonores
- (→ un micro-trottoir)

Des thèmes divers peuvent être abordés : événement d'actualité, curiosité naturelle, architecture, histoire, professions, mode, etc.

Projet proposé aux élèves

Ecouter des reportages proposés sur Radiobus pour entraîner la compréhension orale et pour, ensuite, élaborer des reportages de quelques minutes. L'entraînement de la compréhension orale peut être mené sans passer par la réalisation d'un micro-trottoir ou d'un reportage. Conseil pratique : en cas de réalisation d'une séquence de production orale, le reportage se révèle plus consistant en matière de contenus et plus simple techniquement.

Etape 1 : micro-trottoir

- a- Lister avec les élèves les caractéristiques connues d'un micro-trottoir et les émissions radio ou télévisées qui en proposent.
- b- Ecoute « **enregistrement 1** » → fiche de travail 1
- c- Ecoute « **enregistrement 2** » → fiche de travail 1
A la fin de l'enregistrement 2 : faire deviner aux élèves une synthèse possible des réponses des trois personnes interrogées. La faire formuler par les élèves, puis écouter la version de l'élève responsable du micro-trottoir (**enregistrement 3**) : la synthèse est-elle complète ?
- d- Ecoute « **enregistrement 4** » → fiche de travail 1
- e- Faire formuler par les élèves les caractéristiques d'un micro-trottoir.

Réponses possibles :

- Le journaliste tend son micro à des gens qui ne sont pas experts et qui donnent un avis bref sur une question.
- Les sons sont pris dans l'ambiance de la rue.
- Le but n'est pas d'informer mais d'appeler l'intérêt des auditeurs en introduisant le thème.
- Ce genre se trouve à la radio, à la télévision, sur Youtube parfois sous une forme humoristique.

- Le journaliste conclut le micro-trottoir en indiquant le thème du reportage et les divergences des avis recueillis.
- f- Se préparer à effectuer un micro-trottoir
 - Quel thème ?
 - Quelle(s) question(s) ?
 - Où et avec quels partenaires ?
 - Avec quel support technique ?
- g- Réaliser un micro-trottoir, sélectionner des avis divergents, rédiger une synthèse et une annonce de sujet pour un reportage
- h- Monter le micro-trottoir
- i- Etablir une grille d'évaluation en commun et co-évaluer les montages des élèves

Etape 2 : reportage interview

- a- Ecoute de reportages (à choix cf. thèmes ci-dessous)
 - Professions
Ecouter « **enregistrement 5** » ou « **enregistrement 6** » → fiche 2
 - Architecture et histoire
Ecouter « **enregistrement 7** » → fiche 2
 - Phénomène de société : les Skinheads
Ecouter « **enregistrement 8** » → fiche 2
 - Psychologie : l'autisme
Ecouter « **enregistrement 9** » → fiche 2

En approfondissement → document G2

- b- Synthèse : Quelles sont les caractéristiques d'un reportage ?
Réponses possibles :
 - Un journaliste de terrain transmet des informations sur un thème.
 - Les sons aident à comprendre le contexte, ils peuvent assurer les transitions entre les éléments présentés.
 - Une ou plusieurs interviews proposent des éclairages vivants sur le thème en mettant en scène des spécialistes ou des personnes concernées par le thème. Les questions et l'angle retenus sont structurés.
 - Quelques textes de transition aident à faire progresser le reportage.
- c- Se préparer à effectuer un reportage → thème, angle, questions, partenaires, illustrations sonores et supports techniques à prévoir en équipe.
Documents de référence pour le reportage-interview :
 - journalisme radio : le reportage-interview / document J3

Complément possible pour une ouverture sur les textes qui argumentent :

→ Etape 3 : se positionner dans le cadre de débats

Ecoute de « **enregistrement 10** » et « **enregistrement 11** » → fiche 3

Références

Dolz, J., Noverraz, M., Schneuwly, B. (2001). *S'exprimer en français* : séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit. Bruxelles : de Boeck
Site Radiobus