

Dossier BP33-43MIT, Semestre 12A, décembre 2012

Murièle Begert

Prafo : Jacinta Chaves

Lieu de stage : Gland, classe de CIN, Etablissement scolaire des Perrerets.

Pièce 2 : Garage Band

Au même instant, ailleurs... (album multimédia, 2'12)

1. Contexte d'utilisation

Etablissement des Perrerets, Gland. Classe de CIN de Jacinta Chaves.

Demi-classe CIN 1 et 2, 8 élèves.

Résumé : Cette pièce a été créée dans le cadre d'une séquence de français dans une optique de pédagogie du projet : la lecture de l'album à structure répétitive *Ailleurs au même instant* de Tom Tirabosco a donné lieu à une production textuelle écrite à travers la dictée à l'adulte et à une production de dessins en vue de la réalisation d'un album à présenter à l'autre demi-classe.

Un diaporama mettant en scène le dessin réalisé par chaque élève a été créé dans le but de projeter les élèves dans une perspective de création d'album multimédia. En effet, l'absence de texte et de son a provoqué un questionnement autour des éléments nécessaires à la compréhension d'une histoire (français), mais aussi d'un message médiatique (MITIC / CT – communication). Ce document a permis de faire émerger la nécessité d'une mise en voix et d'un enregistrement des textes élaborés par les élèves, afin de le compléter.

La mise en voix et l'enregistrement de la voix ainsi que de bruitages à partir d'objets sur le support du diaporama ont permis aux élèves de progresser aussi bien dans le domaine des MITIC que dans les disciplines Langues et Musique.

2. Objectifs communicationnels ou pédagogiques associés (but de présentation, d'information, didacticiel ?)

Les objectifs liés à cette production se situent avant tout au niveau de l'aspect *production de réalisations médiatiques* dans **PER FG 11 — Exercer un regard sélectif et critique en**

dégageant des critères qualitatifs simples pour distinguer et exprimer des différences entre les supports de communication et en cherchant à repérer les détails qui marquent les différences qualitatives dans la présentation ou la fabrication d'un produit.

L'utilisation d'un environnement multimédia :

Initiation à l'utilisation d'un appareil audiovisuel (enregistreur numérique)

Production de réalisations médiatiques :

Production de réalisations médiatiques à l'aide de l'enseignant (enregistrement sonore)

Contribution à un site qui accueille les productions de la classe.

Attente fondamentale : participe à la réalisation d'une production médiatique

Etant donné le caractère transdisciplinaire du projet, d'autres objectifs liés à cette production se situent dans **PER L1 13-14 — Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux**

Apprentissages communs à tous les genres de texte :

Amélioration de l'élocution (articulation, respiration, volume, débit,...)

Le texte qui raconte :

Création d'une histoire : prise de parole devant la classe : oser s'exprimer

Des objectifs se situent aussi dans **PER A 11 MU — Représenter et exprimer une idée par la pratique du langage musical en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores**

Expression d'un sentiment ou d'une idée musicale en utilisant des objets sonores découverts et enrichissement du vocabulaire spécifique

Attente fondamentale :

produit des sons avec sa voix et/ou un instrument, un objet sonore

J'ai ainsi dégagé 4 objectifs que j'ai essayé d'atteindre à travers cette production audiovisuelle.

Objectif 1 : affiner l'écoute à travers diverses activités d'écoute et de production sonore

Objectif 2 : expérimenter l'usage d'un enregistreur numérique

Objectif 3 : prendre la parole devant un micro

Objectif 4 : participer à la réalisation d'une production médiatique

A ces objectifs pédagogiques s'est ajouté un **objectif communicationnel** : celui du **lien école-famille**. La présentation de ce travail aux parents et amis est rendue possible par la remise d'une lettre-circulaire (v. ci-dessous) contenant un lien web où l'album est visible et téléchargeable (scolcast). Cet objectif s'inscrit dans la *compétence-clé 9 du référentiel de compétences*.

3. Choix opérés lors de la réalisation pour adapter le contenu au public visé et particulièrement aux objectifs du PER

Objectif 1 : affiner l'écoute à travers diverses activités d'écoute et de production sonore

Objectif 2 : expérimenter l'usage d'un enregistreur numérique

→ J'ai choisi d'amener l'enregistreur sur toute la durée du semestre, lors d'**activités régulières** dans une fenêtre temporelle qui m'était dévolue chaque deuxième jeudi après-midi avec les élèves CIN2. Ces moments ont alterné avec des activités d'accueil chaque deuxième jeudi matin, où la classe entière était attelée à des activités d'écoute.

→ Ces activités ont ciblé l'écoute (réception) comme la production de sons, ainsi que la question du silence, des différents registres de niveaux de bruit. Par leur régularité, ils ont permis aux élèves, d'affiner leur écoute et de tisser des liens.

Objectif 3 : parler devant un micro.

→ Cette action a été expérimentée régulièrement et exercée plusieurs fois avant l'enregistrement final. Malheureusement, le temps n'était pas suffisant pour réécouter les enregistrements et les « critiquer » en vue d'une deuxième tentative (autoévaluation).

→ L'usage du *texte qui raconte* (cf. PER), la création d'une histoire et le choix de partir des écrits des élèves ont été des éléments motivants pour déclencher leur prise de parole devant le demi-groupe.

→ J'ai conçu cette activité de langage oral d'enregistrement avec le livre comme support en me basant sur une indication pédagogique du PER L1 13-14 : *Favoriser l'utilisation de différents supports visuels (gestes, illustrations, marionnettes,...) pour accompagner l'expression orale.*

Chaque élève se base sur sa page du livre et a pu s'exercer à la diction de son histoire, lors du moment de l'enregistrement dans le « coin bibliothèque », .

Objectif 4 : participe à la réalisation d'une production médiatique.

→ La réalisation du livre en papier, puis de l'album multimédias s'est déroulé selon la pédagogie de projet, dans une dynamique de création collective (demi-groupe classe).

4. Justification de la présence des éléments intégrés en rapport en fonction des 2 réalisations présentées (choix des illustrations visuelles et sonores etc.)

Sons : il y a deux productions distinctes intégrées en une réalisation.

A) Une **production uniquement sonore** constituée d'un montage de bruitages enregistrés à l'aide de petits instruments. Ce **fond sonore et les bruitages** donnent du relief au message médiatique, lient les images entre eux, accentuent le début et la fin. Image et son sont un langage interconnecté et se donnent mutuellement sens.

B) Une **production son contenant des paroles et images fixes** constituée d'un montage des enregistrements de chaque élève racontant sa partie de l'histoire sur le support du dessin réalisé par chacun. Les **paroles** sont nécessaires à la compréhension de l'histoire et donc du message médiatique. Elles donnent sens aux images. Il y a aussi le plaisir et l'émotion d'entendre sa voix.

Les images fixes sont des dessins réalisés par chaque élève ou par moi-même. Ce sont les dessins créés pour illustrer l'histoire. Elles figurent comme support visuel pour la composante radiophonique. La combinaison de ces images et des sons susmentionnés résulte en un **album multimédia** (diaporama sonore ou plutôt pièce radiophonique avec images).

Un lien hypertexte sur l'image finale, indiquant Scolcast : <http://www.scolcast.ch>

Ce lien hypertexte permet d'aboutir sur le site hébergeant se trouve cette production. Il permet à travers la diffusion de la pièce, de faire visiter ce site et ainsi de l'ouvrir à un public, peut-être nouveau.

N.B. : la manière dont j'ai planifié cette séquence n'a pas concordé avec la manière dont ce module est évalué. En effet, j'ai dû uploader la pièce qui sera évaluée sur une partie du site scolcast qui n'est pas accessible au public. Ainsi, j'ai dû créer moi-même un podcast pour mener à bien cette partie de ma planification. J'ai à cette occasion créé un 2^e version de la pièce qui sera discutée ici uniquement sous l'aspect du lien école-famille. Pour le reste, je me base sur la pièce uploadée sur <http://www.scolcast.ch/podcast/262/433>

5. Analyse de l'usage de cette réalisation en stage

Objectif 1 : affiner l'écoute à travers diverses activités d'écoute et de production sonore

→ Comme mentionné ci-dessus, l'activité d'enregistrement a trouvé sa place dans une progression régulière d'activités ciblant l'écoute et la production sonore et permettant aux élèves de tisser des liens. Cheminement didactique :

- le jeu du Roi du silence ;
- écoute de la classe et nommer les bruits entendus ;
- le bruit mystère (reconnaître les sons et les nommer) ;
- découverte et premier usage du matériel d'enregistrement (Zoom H4N) en se questionnant sur ce qu'il est possible d'enregistrer ;
- création d'un « cadavre exquis sonore » (un élève après l'autre enregistre quelques chose et à la fin nous écoutons le résultat)
- écoute d'un extrait d'oeuvre de musique concrète (Lionel Marchetti, Portrait d'un glacier) ;
- sonorisation d'un diaporama à l'aide de petits instruments ;
- enregistrement vocal à l'aide de l'enseignante.

Objectif 2 : expérimenter l'usage d'un enregistreur numérique

→ J'ai préparé l'enregistreur numérique avec des pastilles de couleur (*vert = enregistrer / rouge = Stop / bleu = play*). Les élèves ont pu s'approprier cet appareil et l'utiliser de manière autonome, mais toujours dans le cadre d'activités de groupe dirigées.

→ Les élèves ont pu découvrir l'enregistrement comme moyen de communication (situation de communication), comme moyen de garder une trace, que ce soit de « bruits » ou du langage oral, et comme moyen de création artistique, musicale, esthétique.

Objectif 3 : parler devant un micro

→ Le savoir-être « Oser » était ciblé, encouragé et soutenu. Par une atmosphère ouverte et confiante instaurée et par un guidage.

→ J'ai pu remarquer que l'enregistreur numérique peut avoir une grande utilité au niveau de l'expression orale (PER Langues). Il est un moyen permettant de travailler sur le fonctionnement de la langue orale au niveau de l'étude de l'intonation de la phrase et amène ainsi à la construction de l'intuition linguistique de la phrase.

→ C'est en outre un puissant instrument d'autoévaluation. Comme un miroir sonore, il permet de s'écouter, d'écouter sa production puis de la modifier si nécessaire. C'est un outil propice à la reformulation (linguistique et esthétique). De manière générale, au fil de la séquence d'activités sur l'écoute et la production sonore, les élèves ont essayé, se sont écoutés, ont écouté les autres, ont réessayé, se sont dépassés.

Objectif 4 : participe à la réalisation d'une production médiatique

→ La dynamique de projet a permis de valoriser le travail de chacun par l'obtention d'un résultat plaisant. Lors de sa présentation à l'autre demi-classe, il y a eu beaucoup de fierté, de rires et de bonne humeur. L'élargissement à des destinataires extrascolaires (parents etc) a permis de valoriser encore davantage ce travail fourni.

→ Cette production n'était pas uniquement destinée à l'enseignante, mais à un public plus large constitué en premier lieu par la demi-classe qui n'a pas participé au projet, qui s'est ensuite élargi à des destinataires extra-scolaires.

→ Cette production médiatique a permis de lier différentes disciplines (Langues, Musique, MITIC).

→ J'ai essayé d'utiliser l'outil MITIC comme un outil de langages interconnectés, ici image et son, et de faire expérimenter ceci aux élèves, dans une démarche active et de sensibilisation. J'ai pu entrevoir dans cet outil un potentiel de moyen de produire, de créer, de communiquer, d'expérimenter, de s'exercer qui dépasse la valorisation de travaux ou la simple manipulation.

Objectif de communication.

→ Les MITIC ont permis d'ouvrir cette production scolaire à un public « réel », extra-scolaire : la famille. Les MITIC ont permis de l'inscrire dans un réseau contemporain, dans une réalité multimédia. En cela, le potentiel de « production authentique » est décuplé.

→ Cela a ainsi été pour moi une première exploration de ce qui est possible au niveau du lien école-famille. J'ai pu m'interroger sur les moyens à disposition pour créer un document qui s'adresse aux parents sur ce qui a été appris, exploré, réalisé en classe.

Ainsi, j'ai créé une circulaire distribuée à chaque élève, contenant le lien menant au podcast contenant l'album multimédias visible et téléchargeable. Ci-dessous aussi une image du site.



Gland, le 20 décembre 2012

de plaisir et de fierté que nous vous présentons le fruit d'un réalisé au cours de ce semestre dans le cadre d'une activité de groupe d'élèves (Anthony, Baptiste, Charlotte, Dalia, Konstantina, Fejal) a revisité l'album "Ailleurs au même instant" de Tom (jeu de lire). Ils ont inventé la suite, l'ont illustrée et racontée. Les élèves de 2e année) l'ont accompagnée par des bruitages.

un livre pour la bibliothèque de la classe, puis un album multi-média, que vous pouvez voir sur internet à l'aide du lien qui suit:

<http://www.scolcast.ch/podcast/362/555>

plateforme d'hébergement de podcasts réalisés en milieu scolaire, créée par l'école pédagogique de Lausanne en partenariat avec la Direction de l'enseignement obligatoire du canton de Vaud.

excellentes fêtes de fin d'année.
Avec mes meilleures salutations,

réalisé dans la classe de Jacinta Chaves et Frédérique Zeggani

Chers parents,

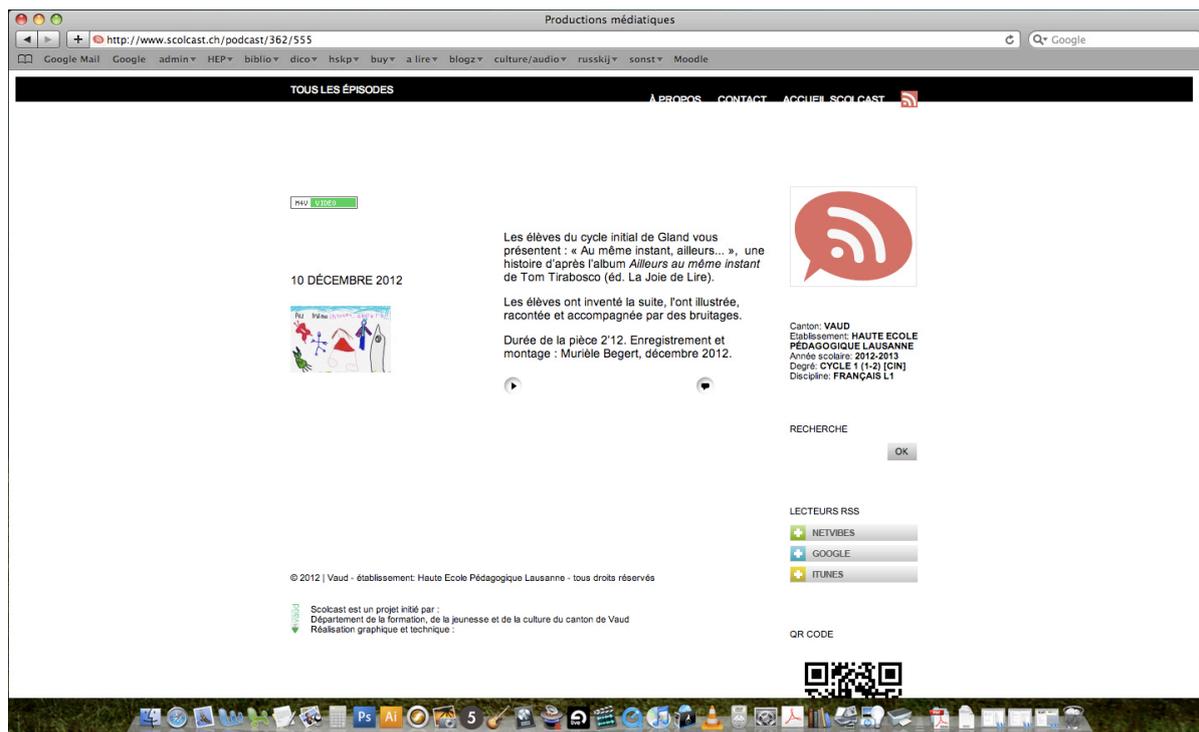
C'est avec beaucoup de plaisir et de fierté que nous vous présentons le fruit d'un travail collaboratif réalisé au cours de ce semestre dans le cadre d'une activité de groupe d'élèves (Anthony, Baptiste, Charlotte, Dalia, Konstantina, Fejal) a revisité l'album "Ailleurs au même instant" de Tom (jeu de lire). Ils ont inventé la suite, l'ont illustrée et racontée. Les élèves de 2e année) l'ont accompagnée par des bruitages.

Nous avons réalisé un album multi-média, que vous pouvez voir sur internet à l'aide du lien qui suit:

Scolcast est une plateforme d'hébergement de podcasts réalisés en milieu scolaire, créée par l'école pédagogique de Lausanne en partenariat avec la Direction de l'enseignement obligatoire du canton de Vaud.

Je vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année.
Avec mes salutations,

Murièle Begert,
stagiaire en 2e année HEP



6. Propositions d'améliorations à apporter à la réalisation

Des points cruciaux à développer davantage sont : les moments de préparation de l'enregistrement et d'autoévaluation. Il aurait été très intéressant d'entrer davantage dans une dynamique de reformulation suite à l'écoute de sa propre production. Il faudrait planifier plus de temps pour donner aux élèves la possibilité de faire de multiples essais. Ce procédé peut permettre aux élèves de s'écouter et de réellement s'améliorer, en sortant de la production initiale.

La pièce finale est réalisée par moi-même (montage), les élèves ne sont pas intervenus. Le but à long terme serait d'aborder la sélection/composition avec eux pour les rendre actifs dans toute la chaîne de production audiovisuelle.

J'aurais pu montrer davantage de référents culturels (albums multimédia, animations, etc) en amont, pour donner les moyens aux élèves de mieux apprécier les spécificités de ce média. Ceci aussi dans l'optique de l'indication pédagogique : *Mettre à disposition des élèves divers médias selon la tâche projetée.* (Cf. FG11 – éducation aux médias).