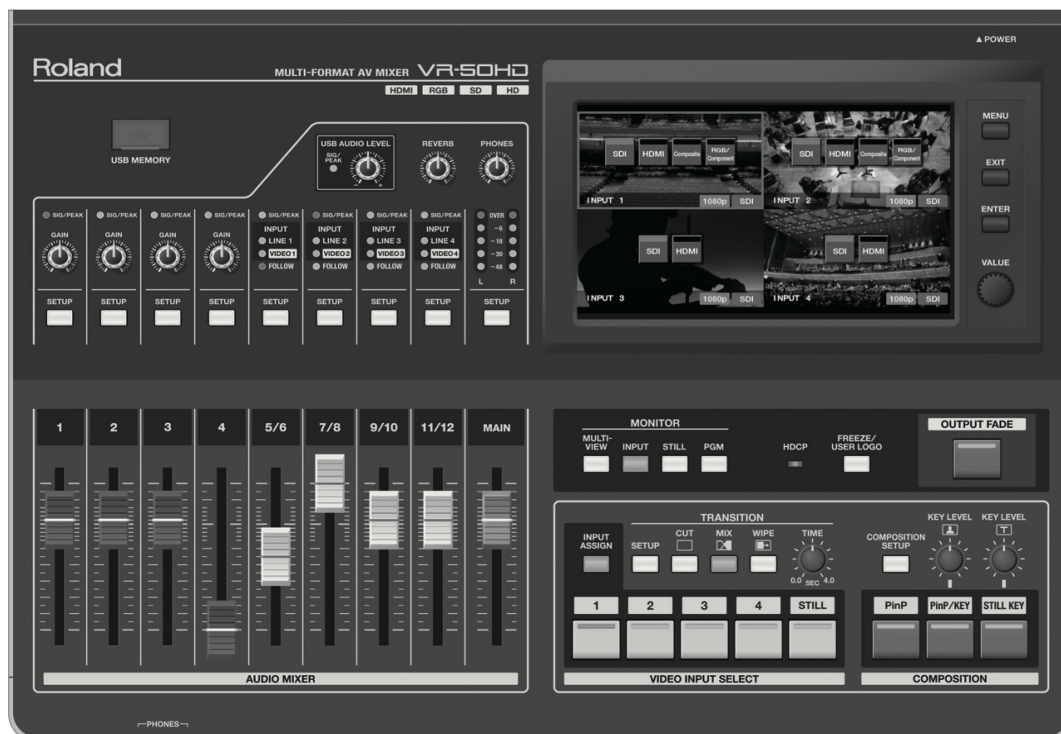




Régie vidéo Roland VR-50HD



**Mode d'emploi
du studio TV
du RadioBus**

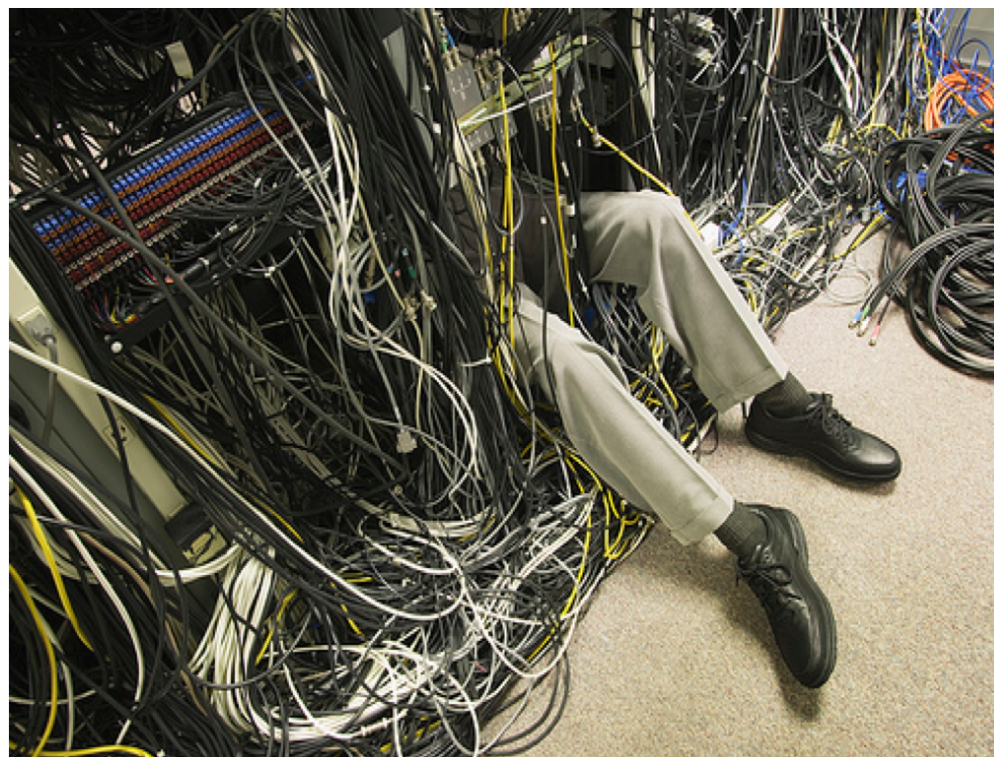
Personne ressource:

frederic.genevey@vd.educanet2.ch

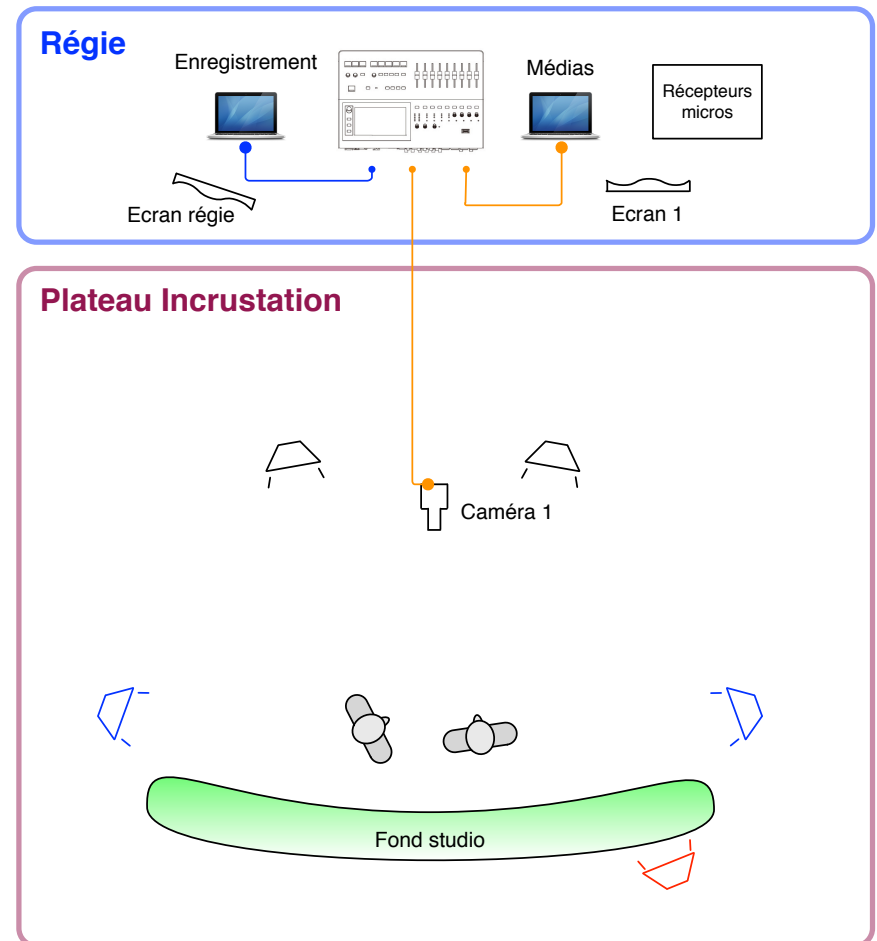
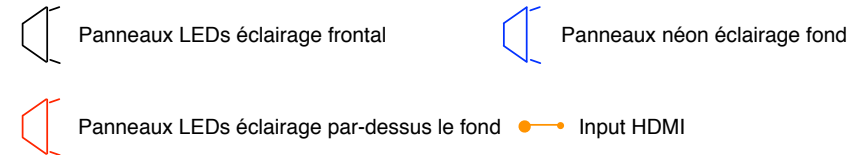
078 714 05 15

Important!

La régie est installée, câblée et configurée. Lorsqu'on allume la régie la caméra et les récepteurs de micros, tout devrait fonctionner. Ce document sert d'aide-mémoire et de guide de dépannage.



Disposition du studio



Répartition des rôles des élèves

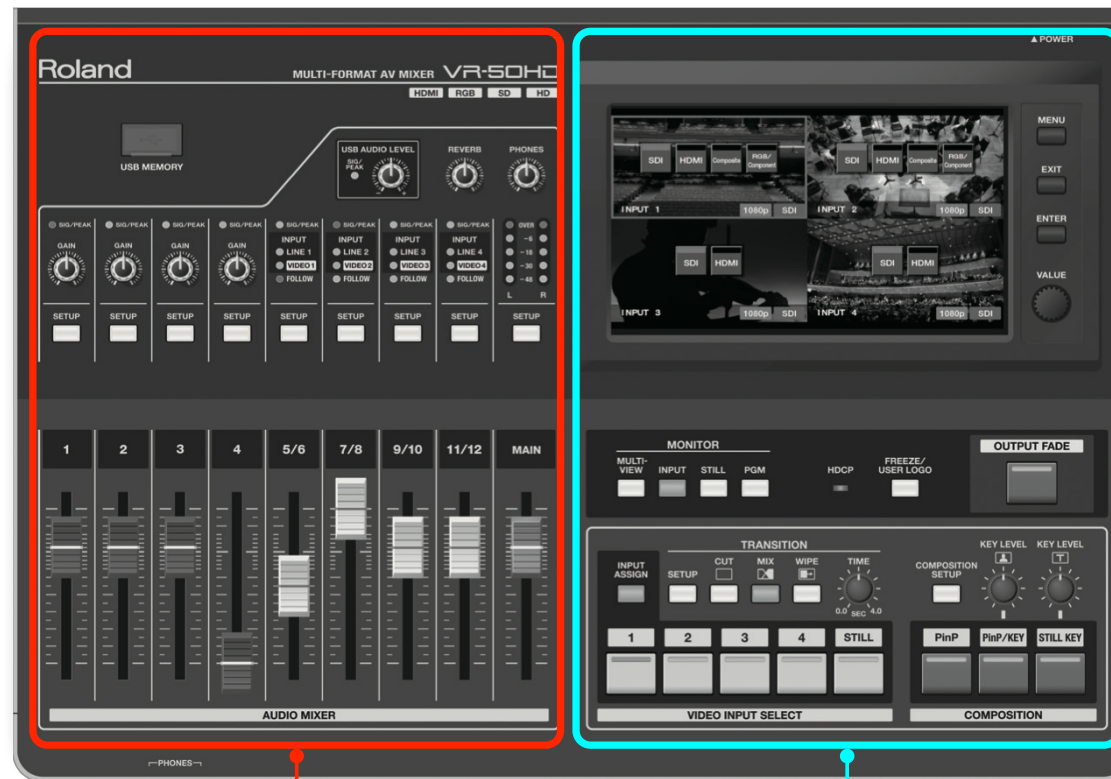


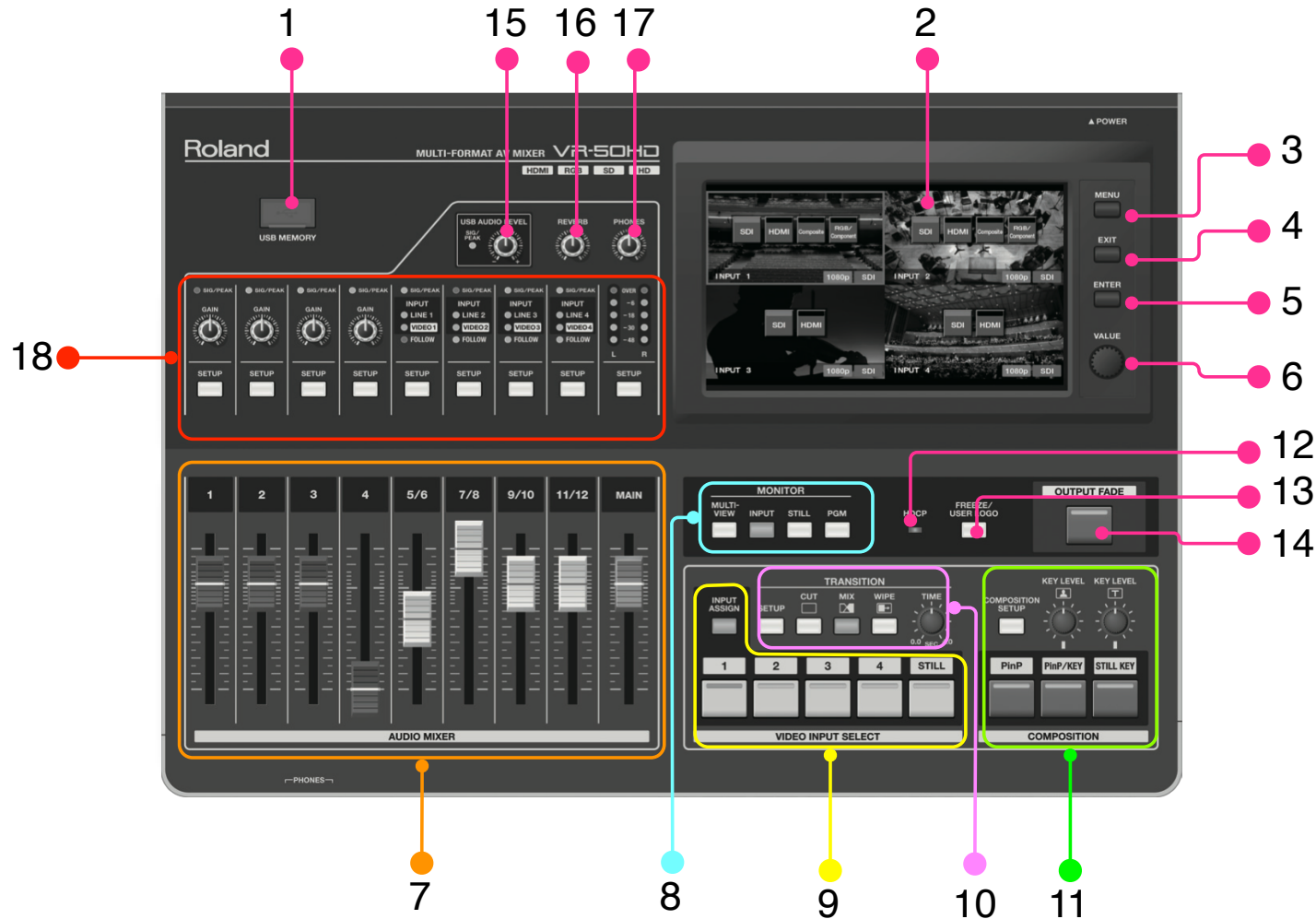
Table de mixage audio

Gestion: ingénieur du son

Table de mixage vidéo

Gestion: réalisateur

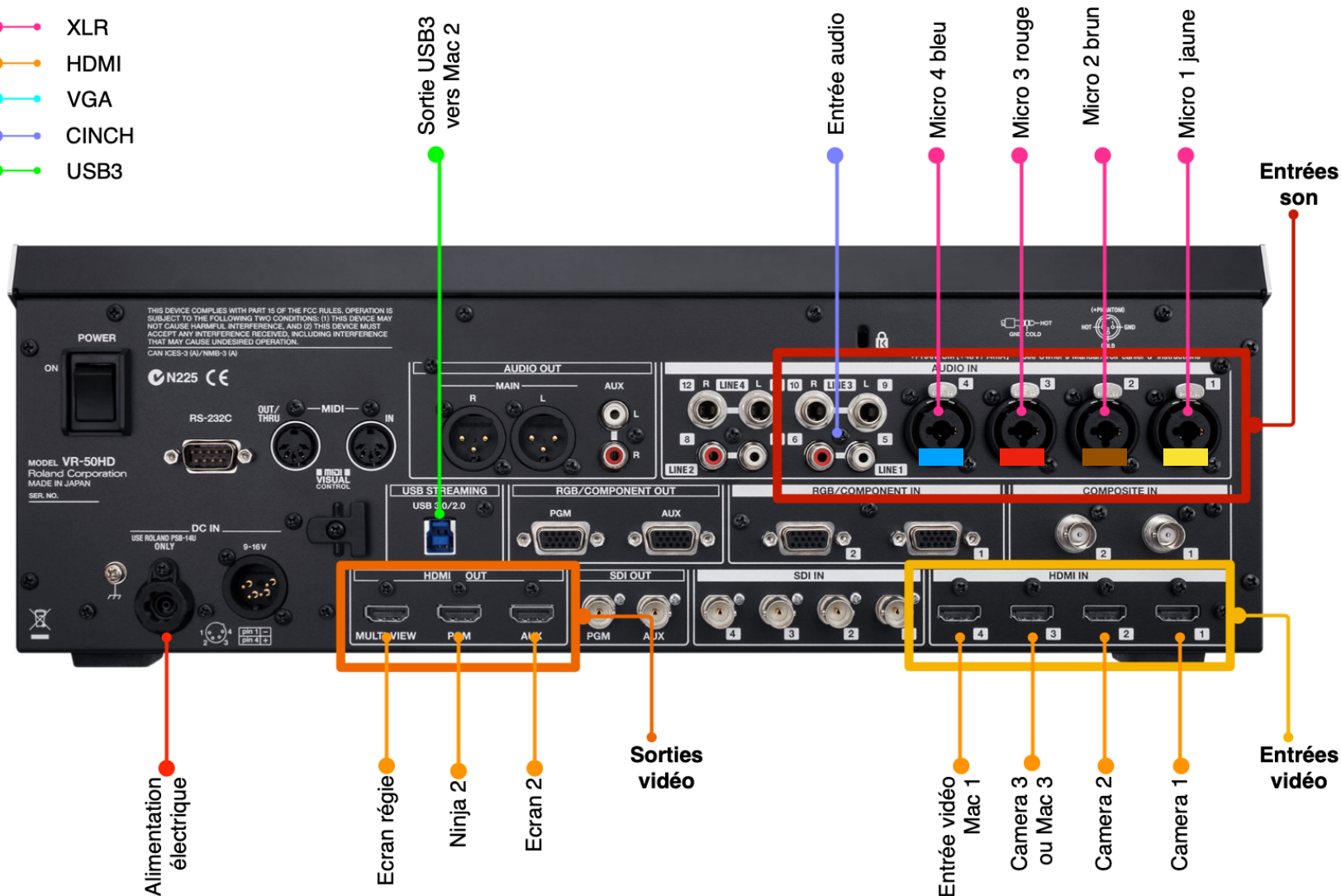
Nomenclature



Dans la suite de ce mode d'emploi, les numéros entre parenthèse font référence aux positions indiquées sur l'image ci-dessus.

Câblage audio/vidéo

- XLR
- HDMI
- VGA
- CINCH
- USB3



Réglage du son

Note sur le réglage des gains.

Le gain permet d'augmenter la sensibilité des micros. Mais un gain trop élevé va impliquer la création d'un souffle et la captation de tous les sons parasites (respiration, bruit de fond...).

Réglage du gain micros 1 à 4 (sensibilité des micros)

Réglage du volume d'entrée sur le Mac d'enregistrement

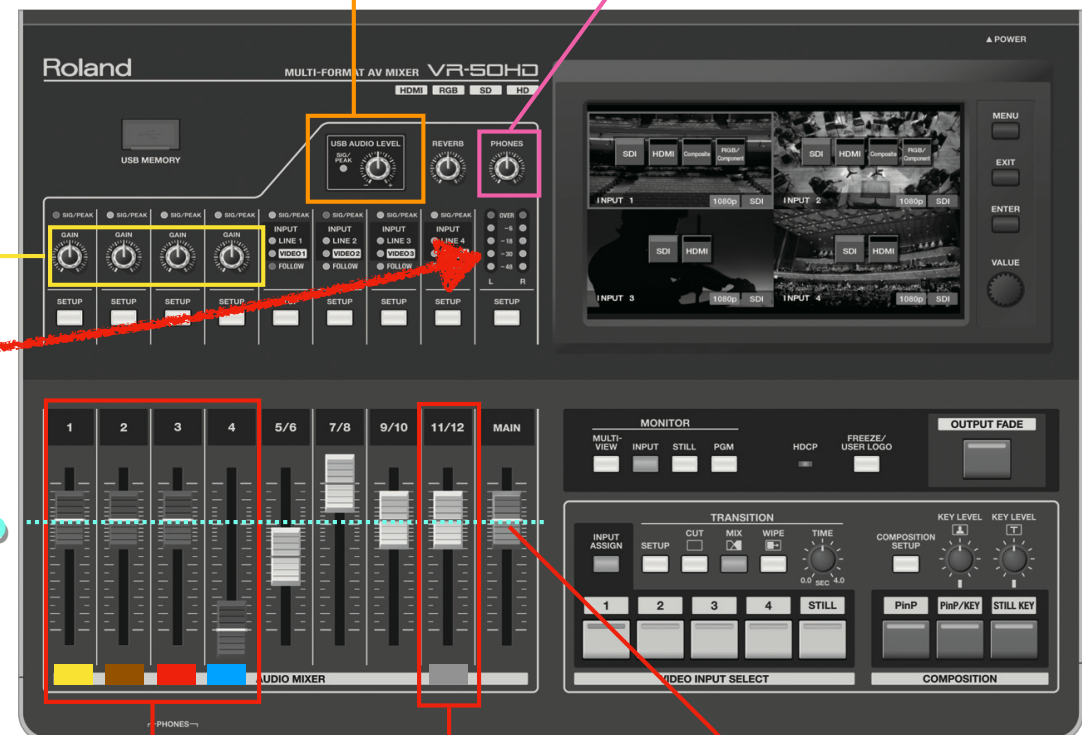
Réglage volume écouteurs

OVER	trop fort
-6	Idéal
-18	
-30	
-48	Pas assez fort
L	R

niveau zéro

Procédure de réglage des micros

1. Régler les potentiomètres de volume au niveau zéro,
2. Demander aux élèves de parler normalement dans leur micro l'un après l'autre et régler les gains pour égaliser les niveaux entre les micros.
3. Durant l'enregistrement, on peut utiliser ensuite les potentiomètres pour ajuster le volume en direct.



Potentiomètres réglage volume micros 1 à 4

Potentiomètre réglage volume Mac (entrée audio)

Potentiomètre réglage volume de sortie (MAIN)

Synchronisation du son

ATTENTION: LA RÉGIE EST PRÉ-RÉGLÉE!

Parce que le traitement de la vidéo prend plus de temps que celui du son, il y a en sortie un décalage entre le son et la vidéo. Il faut donc retarder (*delay*) le son pour qu'il soit synchronisé avec la vidéo (*lip-sync*).

La régie est préconfigurée avec une valeur comprise entre 150 et 160 ms.

Les opérations indiquées sur cette page n'ont pas besoin d'être effectuées. Néanmoins, il est possible qu'avec l'utilisation de micros filaires au lieu des micros sans fil, il soit nécessaire de régler à nouveau le lip-sync.

Synchroniser le son à la sortie USB

Cette opération n'est normalement pas nécessaire.

1. Appuyer sur le bouton [MENU] (3).
2. Sur l'écran, appuyer ensuite sur <USB Streaming>
3. Sur l'écran, appuyer sur <delay> et le régler avec le bouton [VALUE] (6). Une valeur de 160 ms devrait suffire.

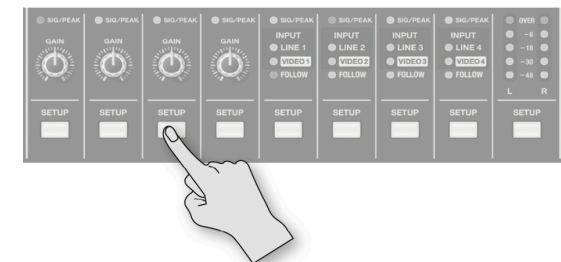


4. Appuyer sur le bouton [EXIT] pour quitter le réglage.

Synchronisation du son, canal par canal.

Cette opération n'est normalement pas nécessaire.

1. Appuyer sur le bouton [SETUP] de la source audio désirée (par exemple le micro 1) (18).



2. Sur l'écran, appuyer sur <delay>

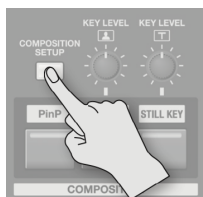


3. A l'aide du bouton [VALUE] (6), ajuster la longueur du délais entre le son et la vidéo. En général, avec nos micros, le délais est de 160 ms.
4. Appuyer sur le bouton [EXIT] (4) pour quitter le réglage.

Incrustation fond vert

Choisir la caméra qui filme les élèves

1. Appuyer sur [COMPOSITION SETUP] (11).



2. Appuyer sur l'écran sur <PinP KEY> puis <Source>.
3. Choisir la caméra sur HDMI1 ou HDMI2. Sélectionner ensuite le format (HDMI). Avec une seule caméra, la connecter sur HDMI 1.
4. Appuyer sur [COMPOSITION SETUP] (11) pour terminer.

Sélectionner le fond

1. Sélectionner une image ou vidéo de fond avec Video Input Select (9): Still pour une image fixe et 4 pour le Mac (HDMI IN 4).
2. Sélectionner <PinP/KEY> dans <COMPOSITION> (11).

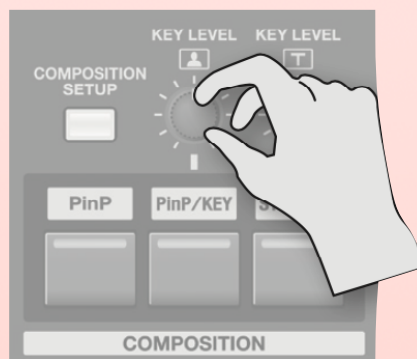
Incruster la caméra sur le fond

1. Sélectionner l'entrée vidéo [4], ainsi que le bouton [PinP/KEY]



Régler le niveau du <KEY>

1. Tourner le bouton [KEY LEVEL] (11) jusqu'à ce que le fond vert disparaisse.



Réglages avancés

Il est possible d'affiner les réglages, afin de permettre un meilleur détournage. Pour y accéder:

1. Appuyer sur [COMPOSITION SETUP] (11).



2. Appuyer sur l'écran sur <Detail> puis <◀> ou <▶> pour accéder à l'écran avec KEY affiché.



Le <GAIN> est la sensibilité de détournage du fond vert.

Sous <HUE>/<FINE>, on peut adapter la teinte à détourer. <WIDTH> permet d'adapter la largeur de l'intervalle de teinte.

Connexion au Mac et enregistrement

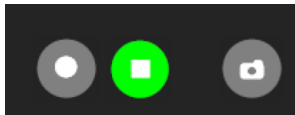
La connexion au Mac se fait à l'aide du câble USB 3.
L'enregistrement se fait à l'aide du logiciel VR Capture: <https://lc.cx/Wuou>

Par défaut, les vidéos s'enregistrent
dans le dossier ~/videos

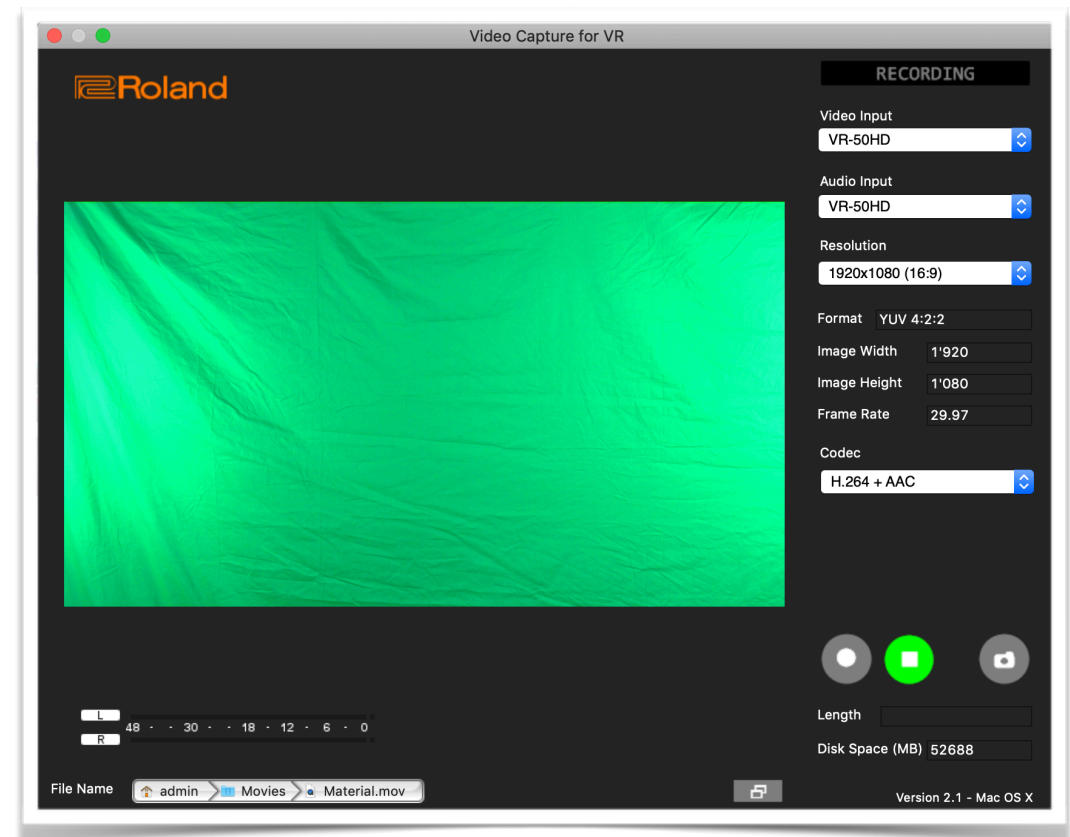
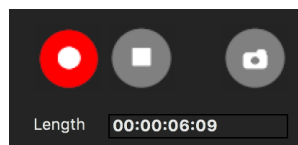
Au lancement de VR Capture, contrôler que:

- Video input soit sur **VR-50HD**
- Audio input soit sur **VR-50HD**
- Résolution soit sur **1920-1080 (16:9)**

Pour lancer l'enregistrement, cliquer sur le bouton rond



ATTENTION: CONTRÔLER QUE LE COMPTEUR DÉFILE!
Dans le cas contraire, l'enregistrement ne se fait pas.
Débrancher et rebrancher alors le câble USB et
reconfigurer VR Capture.



Connexion du Ninja

Connexion vers
HDMI PGM



Disque SSD
interchangeable



Contrôler le
niveau du son



ON/OFF



Bloc secteur

Batterie

Le Ninja sert d'enregistrement
de sauvegarde. Il fonctionne
avec une batterie de secours.